

Die Ensembles für Alte Musik **Cantus Thuringia** und **Capella Thuringia** wurden 1999 von Bernhard Klapprott gegründet, der diese seitdem leitet. Vokal- und Instrumentalensemble mit Sitz in Weimar arbeiten regelmäßig mit der *Academia Musicalis Thuringiae e.V.* als deren Hausensembles zusammen. Sie widmen sich dem Repertoire des 16. bis 18. Jahrhunderts, insbesondere des mitteldeutschen bzw. thüringischen Raumes, und sehen eine grundlegende Aufgabe im lebendigen Umsetzen aufführungs-praktischer Erkenntnisse und in der Wiedergabe der Spiel- und Klangeigenschaften des Instrumentariums der Epoche. Ein besonderes Anliegen ist die Wiederaufführung unbekannter Werke, deren Quellen gemeinsam mit Musikwissenschaftlern neu erschlossen werden. So konnten Kantaten, Oratorien, Messen und Motetten von Liebholdt, Erlebach, Buttstedt, Freislich, Gebel u.a. aus Thüringer Adjuvanten-archiven und Schlossbibliotheken wiederaufgeführt werden.

Die Ensembles haben Konzerte u.a. beim *Festival Alter Musik in Thüringen „Guldener Herbst“*, am *Tag der Mitteldeutschen Barockmusik*, bei den *Internationalen Händel-Festspielen Göttingen*, der *EXPO 2000 Hannover* sowie Aufnahmen beim *mdr* realisiert.

Eine CD mit der Ersteinstrumental- und Neujahrsoratoriums des Rudolstädter Kapellmeisters Georg Gebel erschien 2003 bei *cpo*.

**Bernhard Klapprott** studierte Cembalo bei Hugo Ruf und Bob van Asperen, Orgel bei Michael Schneider und Ewald Kooiman und Kirchenmusik. Er schloss sein Studium mit dem Konzertdiplom Cembalo „summa cum laude“ in Amsterdam sowie in Köln und dem A-Diplom für Kirchenmusik ab.

1991 wurde er mit dem 1. Preis beim 10. *Internationalen Orgelwettbewerb Bach-Mozart-Salieri* des *Festivals van Vlaanderen Brugge* ausgezeichnet. Er konzertiert im In- und Ausland und spielte CD- und Rundfunkaufnahmen ein. Die erste Gesamtaufnahme der Werke für Tasteninstrumente von Thomas Tomkins (MDG) erhielt 1997 den *Preis der Deutschen Schallplattenkritik* und wurde für den *Cannes Classical Award* nominiert. Die Beschäftigung mit Alter Musik und eine mehrjährige Tätigkeit als Kirchenmusiker führten 1999 zur Gründung der Ensembles *Cantus Thuringia* und *Capella Thuringia*. Mit besonderer Vorliebe widmet er sich dem Clavichordspiel.

Seine Lehrtätigkeit führte ihn an die Universität Dortmund und die Hochschulen für Musik Detmold, Herford und Bremen sowie zu Meisterkursen. Seit 1994 lehrt er als Professor für Cembalo / Historische Tasteninstrumente an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar.

## Thüringer Adventskonzert 30. November. 2006

in der  
Französischen Friedrichstadtkirche  
am Gendarmenmarkt

### CANTUS THURINGIA

Manja Stephan – S; Margaret Hunter – S;  
Christoph Dittmar – A; Klaus Brockhoff – T;  
Björn Adam – T; Stefan Puppe – B  
Myriam Eichberger, Martin Erhardt,  
Silvia Müller, Silvia Schulke – Blockflöten  
Claas Harders – Violone  
Bernhard Klapprott – Orgel und Leitung

## Begrüßung:

Minister für Bundes- und Europaangelegenheiten und  
Chef der Staatskanzlei Gerold Wucherpfnig

Samuel Scheidt  
(1587-1654)

**Lobet den Herren, alle Heiden**  
Psalm 117 à 6 u. Basso continuo  
aus 'Geistliche Konzerte IV' 1640

Johann Topf  
(um 1700)

**Lobet den Herrn auf Erden**  
à 5 und Basso continuo aus  
'Motettensammlung T.Fr. Bach'

Andreas Hammerschmidt  
(1611-1675)

**Das ist je gewißlich wahr**  
à 6 u. Basso continuo aus 'Vierdter  
Theil Musicalischer Andachten,  
Geistlicher Motetten und Concerten'

Michael Praetorius

**Vom Himmel hoch**  
à 3  
à 4

**Viele sind berufen**  
à 5, 2 Blockflöten u. Basso continuo  
aus 'Musicalische Gespräche, Ander  
Theil' 1655

Anonymus  
(um 1700)

**Gelobet sei der Herr**  
à 5 und Basso continuo aus  
'Motettensammlung T.Fr. Bach'

Michael Praetorius  
(1571-1621)

**Gelobet und gepreiset**  
à 8, Instrumentis u. Basso continuo  
aus 'Polyhymnia Caduceatrix et  
Panegyrica' 1619

Michael Praetorius

**Vom Himmel hoch**  
à 4

Michael Praetorius

**In dulci jubilo**  
à 4

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

**Lobet den Herren**  
Motette à 4 und Basso continuo  
BWV 230

Anonymus  
(um 1700)

**Daran ist erschienen**  
à 5 und Basso continuo  
aus 'Motettensammlung T.Fr. Bach'

## Dank:

Bevollmächtigte des Freistaats Thüringen beim Bund  
Staatssekretärin Dr. Renate Meier

Michael Praetorius

**In dulci jubilo**  
à 2 [Blf]

Dietrich Buxtehude  
(1637-1707)

**In dulci jubilo**  
à 3, 2 Blockflöten u. Basso continuo